

G R E M S S

Groupe de Recherche
en Metal Studies
de la Sorbonne nouvelle

Ayant émergé suite aux paniques morales du dernier tiers du vingtième siècle que la musique metal suscitait via ses manifestations et ses adeptes, les metal studies se sont développées dans le cadre de perspectives pluridisciplinaires. Elles cherchent à étudier aussi bien les dimensions esthétiques, sociales, culturelles que les aspects politico-économiques du metal en particulier via les colloques internationaux de l'ISMMS (International Society for Metal Music Studies). Coordonné par des chercheurs et des chercheuses travaillant à l'UFR Arts&Médias de la Sorbonne Nouvelle en sociologie, musicologie, théâtre ou cinéma, le GREMSS (et ses manifestations) se donne pour but, outre des études, d'exposer et de débattre de l'actualité (via son séminaire) de la recherche en metal music studies en France et les enjeux contemporains associés à la culture metal.

Comité d'organisation : Iulia Dima (MC), Gêrôme Guibert (ICM),
Elise Girard Despraulex (CAV), Anouk Wagner (IET)

Groupe de Recherche
En Metal Studies

G R E M S S

de la Sorbonne Nouvelle

Journee d'etude
"Images et imaginaires
de la musique metal"

Vendredi 20 mars

8 Av. de Saint-Mande, 75012 Paris
Université Sorbonne Nouvelle - Salle A607
13h - 20h

Sorbonne
Nouvelle

ISMMS - EA 756
Institut de recherche en
culture, communication
et musique

Centre d'études
interdisciplinaires
CAIC

Journée d'étude "Images et imaginaires de la musique metal"

Des pochettes d'albums aux vidéoclips en passant par les concerts, les musiques metal déploient un ensemble hétéroclite d'univers visuels, à la fois spécifiques à la culture metal et fortement tributaires de nombreux courants artistiques, philosophiques ou idéologiques. Rassemblant chercheur·euse·s de diverses disciplines et professionnel·le·s, cette journée d'étude souhaite mettre à l'honneur les images (graphisme, clips vidéo, art contemporain) et les imaginaires (inspirations littéraires, iconographie) de cette musique, pour apprendre à écouter et regarder le metal différemment.

Programme

Introduction – 13h00

Anouk Wagner : introduction de la journée d'étude
Gérôme Guibert : présentation du GREMSS

Panel 1 – 13h30-15h

Elise Girard Despraulex, Université de Lille : « Les héritages expressionnistes dans les vidéoclips de metal »
Jason Julliot, Université de Rouen-Normandie : « Reflets métalliques, reflets déformants : ce que le cinéma dit des cultures heavy metal »
Discutant: Laurent Guido

Pause – 15h – 15h15

Panel 2 – 15h15-16h45

Camille Migeon-Lambert, Université Toulouse II Jean Jaurès : « Le conte dans le texte metal : forme, motifs, ethos »
Baptiste Pilo, Université Rennes 2 : « Image, imaginaire et idéologie pagano-viking dans le black metal en Norvège (1991-1999): l'exemple d'Eld (1997) d'Enslaved »
Discutante: Anouk Wagner

Pause café – 16h45-17h15

Table ronde 1 - 17h15-18h30 : Du son à l'image, de l'image au son: metal et arts graphiques

Jesse Daubertes et Adrien Havet, illustrateurs, membres de FØRTIFEM.
Sophie Turbé, artiste-peintre – Elodie Lesourd, artiste plasticienne.
Discutante: Iulia Dima

Pause – 18h30-18h45

Table ronde 2 – 18h45-20h : Regards de réalisateurs sur le metal : mise en scène et imaginaire

Corentin Schieb, photographe, réalisateur – Teddy Masson, réalisateur – Julien Josselin, réalisateur, scénariste.
Discutantes: Elise Girard-Despraulex et Anouk Wagner

Mot de clôture suivi d'un moment convivial – 20h